

Le Duo

Jacques Hostettler & Nicolas Suter font résonner le marimba sur les scènes d'Europe — du Tchiki duo au Lausanne Marimba Ensemble, qu'ils fondent et dirigent.

2026

Vingt ans de marimba à deux

« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. » *André Malraux*

Vingt années célébrées par vingt événements qui appellent à la mémoire des collaborations artistiques qui ont forgé le Tchiki duo : des premiers récitals à Lausanne aux plus grandes salles d'Europe, en passant par des rencontres avec certains des plus grands noms de l'instrument, au premier rang desquels Keiko Abe et Nebojsa Zivkovic. Ce vingtième anniversaire célèbre le parcours du Tchiki duo, l'enrichit et ouvre la voie à dix nouvelles années d'exploration artistique.

Jacques Hostettler

Né à Vevey en 1974 dans une famille de musiciens, Jacques Hostettler étudie la percussion au Conservatoire de Lausanne auprès de Stéphane Borel, ainsi que le vibraphone à l'École de Jazz et de Musique Actuelle auprès de Philippe Cornaz. Il achève ses études de percussion en 1997, puis donne un récital au Festival Menuhin de Gstaad en tant que lauréat de l'Association des Musiciens Suisses. Timbalier du Sinfonietta de Lausanne de 1998 à 2008, il joue également avec des ensembles de musique contemporaine, baroque et jazz, ainsi qu'avec de nombreux orchestres — notamment le Nouvel Ensemble Contemporain, le Big Band de Lausanne, die Philharmonische Werkstatt Schweiz ou le Psophos 4tet (percussions), pour lequel il compose et réalise des arrangements.

Nicolas Suter

Né à Lausanne en 1978 dans une famille de musiciens, Nicolas Suter débute la musique par dix ans de violon, puis, après quatre ans de batterie auprès de Jean-Luc Lavanchy et des études d'ingénieur du son, revient à la musique classique dans la classe de percussion de Stéphane Borel. Au cours de ses études professionnelles, il explore les différentes facettes de la percussion en musique de chambre — avec le trio Adamas (percussions créatives), le duo Superflux (flûte et percussions) ou le duo Impromptu (harpe et marimba) — mais aussi au théâtre ou aux côtés de danseurs, pour lesquels il compose ou réalise des arrangements. Il achève ses études de percussion en 2005 et reçoit la même année une bourse de la Fondation Leenaards.